

IN ATTESA DEI COLLOQUI FRA IL MINISTRO ROSSI E QUELLO DEL TESORO

Situazione statica nella vertenza della scuola

Condizioni poste dal Fronte per aderire alla nuova formula governativa
Richieste complessivamente dieci miliardi per gli aumenti immediati

Roma, 26. Battuta d'attesa nella trattativa per la vertenza della Scuola. L'assenza della capitale del Ministro del Tesoro, il quale sarà a Roma soltanto lunedì, riduce del suo viaggio in Palestina, ha costretto ad un rinvio, fino alla prossima settimana, dei contatti tra il ministro del Tesoro e quello della Pubblica Istruzione per accordarsi sulla possibilità di una revisione dello stanziamento per la miglioramenti nell'insegnamento. Con questa rientrata a Roma anche il ministro Vannoni, il quale non mancherà di esaminare con i colleghi Gava e Rossi i vari aspetti del problema. La vertenza che i miglioramenti avranno sul bilancio dello Stato. Appare però difficile — secondo quanto correva voce — che quest'anno il Tesoro possa sopportare un onere maggiore di 14-15 miliardi. Comunque, gli insegnanti non si pronunceranno definitivamente se non quando avranno avuto notizie precise sull'esito delle conferenze ministeriali.

La cronaca della giornata registra una riunione dei componenti del comitato d'interscambio di idee sugli incontri di ieri. E' per questo che al termine di essa, il presidente Rossi dichiarava ai giornalisti che la situazione è esattamente allo stesso punto in cui si era arenata prima della ripresa dei contatti. Il Fronte della scuola «chiede che la maggioranza sia concepita come aumento della indennità di studio, mentre il Governo offre una maggioranza di lavoro straordinario. La situazione è dunque statica — ha detto il presidente Rossi — di diversa da quella precedente c'è solo che le trattative non sono rotte ma continuano».

Questa dichiarazione lascia addio a qualche speranza. Infatti, si sa che i rappresentanti del Fronte ritengono che la nuova formula proposta dal Ministero possa essere accolta solo in considerazione, ma ad alcune precise condizioni che possono essere così riassunte:

- 1) che il miglioramento economico che verrebbe concesso dalla nuova formula sia congegnabile nello stipendio finale quale risulterà dalle tabelle definitive a valere dal 1° luglio 1956;
- 2) che il miglioramento della concessione sia basato sulla considerazione separata delle funzioni dei presidi e di quelle dei professori.

Quanto alla misura del miglioramento, il Fronte della scuola insiste sulla richiesta di una cifra complessiva di dieci miliardi per la soluzione dei visibili per i soli insegnanti medi, ed insiste, inoltre, per ottenere dal Governo assicurazioni formali su un acceleramento delle trattative definitive di trattamento economico definitivo nonché un impegno sulla cifra di trenta miliardi per la soluzione definitiva sempre per gli insegnanti medi.

Interrogazione al Governo sui profughi dalla Jugoslavia

Roma, 26. L'on. Spasapano ha interrogato il Presidente del Consiglio e il ministro degli Esteri per conoscere, fra l'altro, se siano a giorno delle gravissime rivelazioni del rotocalco «Oggi» del 26 agosto scorso circa la sorte che tocca agli italiani profughi dalle terre italiane dell'Adriatico soggette a Tito. Secondo la documentazione del detto rotocalco — che del resto viene riferito, in termini più o meno ampi, e con altri particolari, da parecchi organi di stampa — gli italiani che riescono a sfuggire al regime di oppressione instaurato da Tito sulle terre italiane della Dalmazia e dell'Istria che il «Diktat» gli ha riservato in omaggio ai noti principi della nazionalità e della libertà, si trovano in una situazione di estrema difficoltà. Non trovano alcuna protezione presso il Governo della loro Patria, che è e resta la Repubblica italiana. Anzi, le autorità governative italiane non avrebbero esitato a riconoscere a Tito un notevole numero di ingenti connazionali che, per loro, riprendono la vita di esseri salvati dal «terrore» di cui hanno diretta e crudele esperienza, dagli eccidi delle folle dell'indomani del 1945, dalle esecuzioni dell'affamamento, del carcere, dei lavori forzati.

L'interrogante oltre ad interrogare il Presidente del Consiglio e il ministro degli Esteri, chiede altresì di conoscere le intenzioni del Governo di disporre che esso si appresta a dare circa i profughi finora scampati in Italia e anche per quanti altri potrebbero di raggiungere fuggendo dalla Repubblica jugoslava — la loro unica Patria italiana».

Il contrasto sindacale per l'indennità di contingenza

Roma, 26. In risposta ad una nuova lettera inviata dalla CGIL sulla questione della contingenza per la Confederazione generale dell'Industria ha oggi ribadito che la sopravvenuta applicazione della legge sui fitti non costituisce certo — come ritiene la CGIL — un fatto straordinario, che non fosse cioè prevedibile quando furono stabilite di comune accordo le norme per la rilevazione dei fitti stessi.

La Confederazione conclude facendo presente che, se le organizzazioni dei lavoratori sono del parere che la norma debba essere rettificata per lo avvenire, l'esame di tale richiesta non può che essere ri-

mosso all'organo competente, cioè alla Commissione nazionale per gli indici del costo della vita.

La vertenza con le mutue
Stavorevole ai medici
Il parere del Consiglio di Stato

UNA CONFERENZA STAMPA DELL'ON. BONOMI SULLO STESSO PROBLEMA

Roma, 26. Su richiesta dell'Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità pubblica, la I. Sezione del Consiglio di Stato ha esaminato la posizione assunta dalla Federazione nazionale dell'Ordine dei medici per quanto concerne l'applicazione della legge che ha esteso l'assistenza sanitaria ai coltivatori diretti. Il Consiglio di Stato ha escluso la possibilità che gli oneri professionali della funzione sindacali giungendo alle seguenti conclusioni:

- 1) Le federazioni nazionali non hanno il potere di rappresentare le categorie dei sanitari nel campo sindacale e di stipulare convenzioni vincolanti per le categorie stesse, perché la legge non ha conferito a detti enti poteri di rappresentanza sindacale e perché, per principio generale, gli enti pubblici hanno una capacità giuridica limitata fino ad ai compiti istituzionalmente loro deferiti dalla legge. Pertanto, le convenzioni tra le federazioni e gli enti mutualistici sono legittime solo se possono essere considerate come interventi delle federazioni diretti a tutelare il decoro e l'indipendenza delle professioni, sicché le norme in tali convenzioni contenute vincolano nei limiti sopracitati i professionisti che prestino servizio a detti enti, come la tariffa ed ogni altra disposizione emanata dai detti ordini e dalla federazione a tutela del decoro professionale.

2) Non possono essere legittimamente comminate e irrogate sanzioni disciplinari ai sanitari che rifiutino di osservare le disposizioni emanate dalle federazioni e dagli ordini al di fuori del campo d'azione ad essi riservato dalla legge ed a tutela di esigenze diverse da quelle che salvaguardano il decoro e l'indipendenza della professione.

Sui rapporti fra le mutue dei coltivatori diretti e i medici italiani, fra i quali è appunto sorta la vertenza che è stata oggetto del parere del Consiglio di Stato, questa sera l'on. Bonomi ha tenuto una conferenza stampa nella quale ha affermato che l'opposizione della Federazione degli ordini dei medici all'attuazione della legge che prevede l'assistenza sanitaria ai coltivatori diretti, è giustificata con pretesti vari, fra cui quello che la legge dell'ambulatorio odontoiatrico centrale è deturpata da criteri politici. In realtà, si tratta — ha osservato l'oratore — di una affermazione inesatta, in quanto la commissione del Lavoro della Camera, che ha discusso il progetto per lunghi mesi, era costituita, o-

ltre che dall'on. Chiarolanza, che ha fatto su tale rilievo, anche da altri parlamentari che sono contemporaneamente valenti medici. Nella discussione nessuna modifica concreta di carattere tecnico è stata mai proposta e la legge venne approvata dai deputati di tutti i partiti ad eccezione del socialcomunista.

Altro pretesto è quello secondo cui non sarebbe possibile erogare ai coltivatori l'assistenza ospedaliera alle stesse tariffe previste per l'INAM, in quanto i coltivatori diretti sono ritenuti in condizioni più favorevoli, dal punto di vista economico, degli altri assistiti. Invece, dalle relazioni ufficiali e da tutte le statistiche compilate al riguardo, è stato ampiamente dimostrato che i coltivatori hanno in Italia i redditi di lavoro più bassi di tutte le altre categorie. L'on. Bonomi ha concluso auspicando un accordo favorevole per tutti.

Anche i cuochi grano armati nelle caserme britanniche dopo gli attentati delle organizzazioni terroristiche irlandesi. Nella foto: il passaggio del posto di blocco da parte di un addetto alla cucina con il grembiule bianco e il fucile

«CASSE D'ASSICURAZIONE CONTRO LE MALATTIE: ECCO IL NEMICO!»

Terminato con qualche latifuglio lo sciopero dei medici austriaci

Un'agitazione a sfondo economico giustificata da una situazione incompatibile con il decoro della classe - Plethora di dottori

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 26.

Si è concluso oggi in Austria lo sciopero di 48 ore indetto dai medici austriaci per protesta contro due articoli della nuova legge sulle assicurazioni sociali, legge che verrà presentata in Parlamento il mese venturo.

La giornata odierna a Vienna è stata caratterizzata da una volta da incidenti (peraltro quasi tutti di scarso rilievo). L'associazione dei medici precisa che non si è trattato di scioperi ma di scioperi di medici criminali e di medici criminali e di persone estranee alla vertenza.

Anche diversi passanti sono stati colpiti nel traffico e la Polizia ha avuto il suo da fare per impedire inconvenienti più gravi. Particolarmente accesi sono stati gli scontri sotto i portici di medici scioperanti e persone giunte sul posto a bordo di autocarri, dinnanzi alla sede dell'ambulatorio odontoiatrico centrale e dinnanzi ad un altro ambulatorio medico. L'Associazione dei medici sostiene che lo sciopero è stato attuato con compattezza da tutti i professionisti e che non per un numero infimo di medici. La massa si trova davanti a que-

sto dilemma: o lavorare per conto delle Casse o rinunciare alla professione. Ma lavorare per conto delle Casse significa ricevere, come onorario, sei scellini per visita; centocinquanta lire.

Malgrado la piccolezza dell'orario di quest'orario, esso rappresenta la soluzione al problema della vita. Al di fuori di questo, durante l'ultima guerra, agli studenti in medicina era concesso di lasciar il fronte e, per giunta, di completare gli studi a spese dello Stato. Poi, nell'immediato dopoguerra, a causa del caos finanziario, un semestre universitario costava quanto due pacchetti di sigarette americane. Si sono aggiunte anche le facilitazioni ai profughi, ai naturalizzati, ai perseguitati dal nazismo: tutta una politica di liberalità, non attuata fino al '48. Nessuno ha avvertito il pericolo a tempo, nemmeno la Camera dei medici che oggi eleva le alte pretese. Vi sono migliaia di medici che non potranno mai guadagnare il pane in patria e le Casse d'assicurazione non sono in grado di aiutarli, gravate come sono da oneri sempre crescenti. La corte di tutto il popolo alle medicine gratuite è pazzesca: una specie di assalto in massa ai magazzini, per cui le Casse sono costrette a ricorrere a un semplice stato neurotico diffuso tra il popolo tutto, a causa della guerra.

Ugo Sacceduto

Ha un dell'aspettare i clienti il dottore che non abbia un contratto con qualche Cassa malattia. L'assicurato non può più liberamente scegliere chi lo curi. Deve scegliere, se non vuole rinunciare al vantaggio dell'assistenza sanitaria, il medico di casa, che supeva tutti i titoli che egli è iscritto.

E' questo il rovescio della medaglia d'un progresso sociale.

Nel rovescio c'è anche la scomparsa dell'amedio di famiglia, che era, in altri tempi, il testimone necessario d'ogni fatto e d'ogni fatto evento, il testimone che, in ogni caso, non può più fidarsi ad autorevole il medico di casa, che supeva tutti i titoli che egli è iscritto.

Legionario smemorato reduce dal Nordafrica

Torino, 26.

Uno strano personaggio si è presentato al capo della Mobilità di essere reduce della Legione straniera e di non ricordare più il nome né il suo luogo d'origine.

Interrogato a lungo, lo sconosciuto, sulla trentina e di massimamente vestito, ha detto soltanto che ferito al capo da una scheggia, era rimasto per qualche tempo in un ospedale; poi era stato imbarcato su un piroscafo e, dopo un viaggio, era giunto in Italia, passando clandestinamente in confine nei pressi di Ventimiglia. Quindi, sempre a piedi, era giunto oggi a Torino.

Un medico che l'ha visitato ha potuto stabilire che il presunto ex-legionario non è più che un pazzo, e che ha in possesso delle facoltà mentali e che ha un ordinato ricovero in un ospedale psichiatrico. La Polizia, dal canto suo, cerca di stabilire la sua identità.

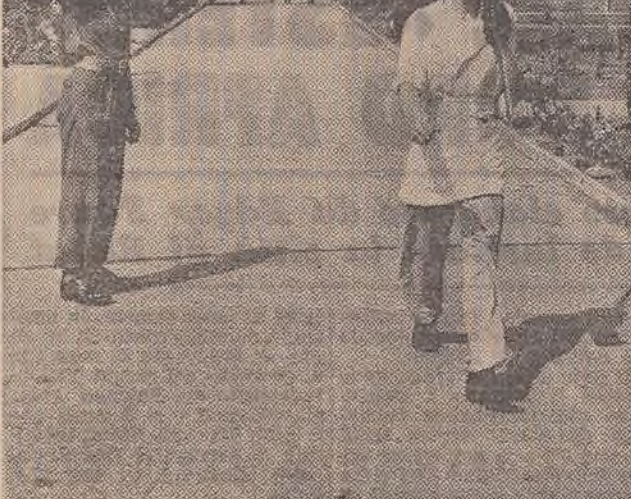
Sotto l'incubo della frane un paese del Trentino

Trento, 26.

L'abitato di Zambana è in stato d'allarme. Da stamattina il fiume Molino, situato sotto il paretone Est della Fagnella, si trova sotto la minaccia continua delle frane. Una prima grande massa di pietre è precipitata nelle prime ore del mattino sopra la Val Manara e la «Bassa delle Vele». Altre frane minori sono cadute ad intermittenza sopra il materiale già accumulato con le frane precipitate qualche settimana fa, colmando il vallone della Val Manara, che sfocia sull'abitato.

La riconciliazione fra i due sposi è avvenuta nella casa della madre di David Schmidt, mercoledì sera. «Ci ho messo quasi tre anni per tornare dalla Cina — ha detto Schmidt — e due settimane per riunirmi a «Tippy». Ma ci sono voluti solo 5 minuti per comprendere che appartenevo l'uno all'altro».

Il corrispondente dell'«United Press» ha chiesto di parlare con una, ma Schmidt ha detto che la moglie non poteva venire al telefono perché stava riposando. Gli è stato allora chiesto quale sia lo stato d'animo



Anche i cuochi grano armati nelle caserme britanniche dopo gli attentati delle organizzazioni terroristiche irlandesi. Nella foto: il passaggio del posto di blocco da parte di un addetto alla cucina con il grembiule bianco e il fucile

TRA IL BAGAGLIO GIACENTE ALLA STAZIONE TERMINI

Riconosciute dalla sorella due valigie di Antonietta Longo

Su di esse si trovano certamente anche le impronte digitali dell'assassino
Individuato il vestito che indossava la ragazza al momento del delitto

Roma, 26. Conoscendo Longo, accompagnata dai funzionari della Mobilità, è stata questa mattina condotta un'altra volta al bagaglio della Stazione Termini. Prima è stato esaminato il contenuto delle valigie in giacenza anteriormente al 5 luglio al bagaglio che dà sulla via Giolitti.

Successivamente sono state esaminate quelle in deposito al bagaglio che dà sulla via Marsala. Conoscendo Longo ha riconosciuto con certezza gli indumenti contenuti in due valigie per quelli appartenenti alla sorella. Dalle valigie che erano state lasciate il 4 luglio, sono stati trovati, giacché, l'unico vestito, giacchetta, gonna blu, acquistato dall'Antonietta Longo in un negozio nei pressi di piazza Santa Emerenziana. Quindi, con quasi esattezza, questo era l'abito che la domestica siciliana indossava al momento in cui fu uccisa. Il dott. Carlucci della Squadra mobile, che ha diretto queste importanti indagi-

ni, ha affidato immediatamente le due valigie alla Polizia scientifica che procederà al prelievo delle impronte e ad un attento esame del contenuto.

Le due valigie che sono di fibra marrone, misurano l'una 88 centimetri per 30 per 20, l'altra 70 centimetri per 20 per 20. In esse vi sono alcuni indumenti che Connetta ha subito riconosciuto come appartenenti alla sorella; ma la sicurezza che le valigie appartenevano ad Antonietta, Connetta l'ha avuta quando ha trovato una pance- elastica che Antonietta portava abitualmente allo scopo di correggere un leggero gonfiore del ventre. Quando Connetta ha visto la pancia, è scoppiata in lacrime invocando il nome di Nina.

Le impronte prelevate sia sulle valigie che sugli indumenti (solo su quelli di nylon) e sugli oggetti rinvenuti nelle valigie stesse appartengono, oltre che alla Longo e agli addetti al bagaglio che presero in consegna le valigie, anche all'assassino. La polizia comincia così ad avere in mano un numero tenue indizio dell'assassino.

Negli ambienti della polizia si nota che con il ritrovamento delle due valigie di Antonietta Longo le indagini sono giunte a una svolta decisiva. A meno che l'assassino non sia riuscito a compiere il cosiddetto «delitto perfetto», si aggiunge, la sua identificazione e cattura non dovrebbe tardare. Tra l'altro sappiamo che la Longo indossava al momento della sua scomparsa la giacchetta e la gonna blu, sarà possibile trovare testimoni che l'abbiano veduta nei giorni in cui si dice che così tragicamente il suo destino. Inoltre i rilievi delle impronte digitali sugli oggetti permetteranno alla polizia di identificare le persone che avvicinarono negli ultimi giorni Antonietta Longo. La polizia si attende molto anche dalla perizia merceologica che verrà fatta sugli indumenti di Antonietta rinvenuti nella valigia e che sarà affidata a un professore dell'Università di Roma. Or- dello stesso si è proceduto alla ripresa fotografica di tutto il materiale.

La polizia ritiene che tra il 1° e il 4 luglio Antonietta sia stata ospite dell'«Hotel» dove doveva diventare il suo carrefice, poi costui deve averle fornito una specie di viaggio di Stato. Ed ecco la coppia alla Stazione Termini il 4 luglio, forse al mattino, con il progetto di partire per un lungo viaggio. A questo punto l'assassino deve avere persuaso Antonietta a fare una gita alla laguna, in attesa di un treno della sera che avrebbe dovuto condurla lontano da Roma. Ed ecco Antonietta che per la bre- ve gita lascia al bagaglio le sue due valigie. A questo punto c'è la chiederle se anche lo assassino abbia lasciato la sua valigia al bagaglio. E se così è avvenuto, l'abbiamo poi ritrovata. Per tale ragione la polizia sta ricercando alla Stazione Ter-

mini fra le valigie lasciate al bagaglio il 4 e 5 luglio. Tra esse potrebbe anche esservi la valigia dell'assassino.

E' deceduto a Roma Augusto Turati

Roma, 26. La notte scorsa, alle 2.45, si è aperto per collasso cardiaco a Roma, nella sua abitazione in viale del Vignola, l'ex segretario del partito fascista Augusto Turati. Egli aveva festeggiato giovedì scorso il suo 87° compleanno.

Nel trapasso l'anno assistito dalla moglie e da un medico non dovrebbe tardare. Già da qualche tempo aveva lamentato ripetuti attacchi di emorragie cerebrali, che l'avevano lasciato in uno stato debole. Un nuovo attacco sopravvenne nella prima ore di sera gli è stato fatale. I funerali avranno luogo domani. Dopo aver combattuto nella

prima guerra mondiale come capitano di fanteria, entrò nel fascismo di Brescia, benché nativo di Parma, con una mentalità sindacalista. Fu chiamato a reggere il segretariato del partito fascista, dopo Roberto Farinacci, con il compito di normalizzare la situazione del paese, stroncando il cosiddetto «craxismo» e operando una distensione nel clima politico. Combattuto fieramente dagli avversari politici, diresse la «Stampa» di Torino e fu spesso in aperto contrasto con Mussolini. Questo gli costò l'allontanamento dal territorio nazionale.

Qualche anno fa, in una lettera diretta ad un amico scrisse: «Nel momento in cui penso al distacco non vale la pena di rievocare la mia vita. Ho lottato per difendere dei principi ed ho perduto. Ero forse troppo debole per una battaglia tanto aspra. Finisco la mia gloriosa carriera in povertà assoluta».

CLAMOROSO FURTO IN UN'INDUSTRIA FRANCESE

In pericolo di vita un ladro di «radium»

Racchiuso in un grosso tubo di piombo il metallo può uccidere l'ignoto trafugatore in pochissimo tempo

Parigi, 26.

Nei locali degli stabilimenti Babcock-Wilcox alla periferia di Parigi, è stato rubato ieri un cilindro di piombo di quaranta centimetri di lunghezza e del peso di cinquanta chili. La polizia si è subito mossa per la scoperta di un ladro che si è sottratto al suo destino. Inoltre i rilievi delle impronte digitali sugli oggetti permetteranno alla polizia di identificare le persone che avvicinarono negli ultimi giorni Antonietta Longo. La polizia si attende molto anche dalla perizia merceologica che verrà fatta sugli indumenti di Antonietta rinvenuti nella valigia e che sarà affidata a un professore dell'Università di Roma. Or- dello stesso si è proceduto alla ripresa fotografica di tutto il materiale.

La polizia ritiene che tra il 1° e il 4 luglio Antonietta sia stata ospite dell'«Hotel» dove doveva diventare il suo carrefice, poi costui deve averle fornito una specie di viaggio di Stato. Ed ecco la coppia alla Stazione Termini il 4 luglio, forse al mattino, con il progetto di partire per un lungo viaggio. A questo punto l'assassino deve avere persuaso Antonietta a fare una gita alla laguna, in attesa di un treno della sera che avrebbe dovuto condurla lontano da Roma. Ed ecco Antonietta che per la bre- ve gita lascia al bagaglio le sue due valigie. A questo punto c'è la chiederle se anche lo assassino abbia lasciato la sua valigia al bagaglio. E se così è avvenuto, l'abbiamo poi ritrovata. Per tale ragione la polizia sta ricercando alla Stazione Ter-

mini fra le valigie lasciate al bagaglio il 4 e 5 luglio. Tra esse potrebbe anche esservi la valigia dell'assassino.

Le officine Babcock-Wilcox, infatti, si servono di una pastiglia di 400 «millicurie» di radium (quattro decimi di grammo), per le radiografie dei metalli e per verificare le saldature. Questa minuscola pastiglia di radium è appunto contenuta nel tubo di piombo descritto, che viene sempre trasportato su un carrello. Il carrello era stato lasciato incustodito alcuni minuti al centro del grande salone dell'officina e quando l'adesso si accorse e riportò il tutto nella camera di protezione, constatò la scomparsa del cilindro.

Subito avvertita, la polizia si è rivolta ai tecnici del centro atomico, i quali sono immediatamente giunti sul posto con contatori «Geiger». Le ricerche all'interno della officina e nei cancelli dell'«Atom» degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Nelle prime ore di stamane alcuni ignoti (che procedevano a bordo di una automobile) hanno compiuto un nuovo tentativo (il 18. mo della serie) ai danni di due agenti della polizia argentina in uniforme. Gli agenti erano in guardia dinanzi ai cancelli dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, quando sono stati fatti segno a una raffica di colpi sparati dall'interno di una vettura in transito dinanzi all'edificio. Uno dei due agenti ha fatto fuoco a sua volta con la sua pistola. In tutto sono stati scambiati una quindicina di colpi. Nessuno dei due poliziotti è rimasto ferito. L'«Ambasciatore» americano, riferito dagli spari, è accorso al cancello e ha espresso ai due agenti la sua soddisfazione per il fatto che essi non erano rimasti feriti. Egli si è detto poi convinto che gli spari erano diretti contro i due uomini e non contro la sede dell'Ambasciatore in quanto la sede dell'Ambasciatore non compirà passi presso il Governo argentino.

I giornali del pomeriggio recano la notizia con grossi titoli in prima pagina, nel cui si avverte il ladro del grave pericolo cui egli si espone. Se il cilindro, che è legato longitudinalmente a metà ed è tenuto insieme da una serie di bulloni e di cerniere, resta chiuso e il ladro lo tiene preso di sé, la morte sopraggiungerà in capo a otto ore. Se per disgrazia apre il cilindro e ne estrae la pastiglia di radium che si trova collocata in un minuscolo tubetto d'alluminio situato a sua volta in un involucro di cilindro, egli può morire in quaranta minuti, mentre la pastiglia a 50 centimetri da sé; in 18 minuti tendono a un metro di distanza.

Monti e Belli a Villa Borghese

IN altri tempi, quando la gente, essendo più spensierata, aveva più voglia di divertirsi, il giovedì e la domenica dei mesi estivi, il principe Borghese aveva i cancelli della sua villa al popolo romano.

Cesare Cantù è il cicerone ideale per accompagnarci a quelle feste, e gli lasciamo volentieri la parola: «Ivi accorre la folla dei cocchi e dei pedoni, indistinto il principe dal trionfatore, senza nulla di quella cortesia superba che in altre città di decantate franchigie esclude il povero dal partecipare agli opulenti passatempi. «Coi godono la ospitalità generosa del principe Borghese, che, non pago di schiudere ogni accesso di quel parco agli avvenimenti, lo avvia con nuova letizia di giuochi popolari, e cocagne, e palloni acrobatici, e cori che dall'isola di Esculapio accompagnano il lento vogare delle navicelle sul lago, ed altri banchi che in un circolo erboso eccitano il volgo al saltarello, ed altre danze tanto più vivaci quanto fantasiose».

A questo punto, dalla folla minuta degli spettatori, saltano fuori un abate e un pibeo. E legano l'abate (ha la giubba a coda di rondine su calzoncini allacciati sotto il ginocchio, calza incarnata e riccio), elegante il pibeo (ha un farsetto di velluto bigio sul corpetto verde-siepe, il calzone lungo allargato a campana sulla scarpina di copale e il cappello a pinnacolo). Sono, nell'ordine, Vincenzo Monti e Giuseppe Gioachino Belli, poeti per volontà del Signore.

I temi della loro poesia, questa volta, si sono incontrati al punto d'apparire perfettamente sovrapponibili: «Villa Borghese e le sue feste». Giuseppe Gioachino non ha mire recordiste, Vincenzo sì. Vincenzo, furbesca, risale da villa Borghese, al completo di casini e tempie e laghi, al suo nobile padrone, il magnifico Marcantonio Borghese; e ne approfitta per stenderne il panegirico cocchi, oltre alle feste, ha visto e alloggiato gratis).

Il pibeo si rivolge a gente della sua rima, di bocca buona e sbrigativa; quindi bastano e avanzano i quattordici endecasillabi d'un sonetto: e neanche il fastidio di cucirli in fondo, più o meno profusa, la coda. Ecco: «Lì c'è traversaria dove godevi — Bon locale, aria aperta e bella vista — E in tutta libertà pranzate a lista, — Sino a che avete fame e avete sete, — Lì, tutti insieme, la ragazza, er prete, — L'artista, la donna, er nobbilo, l'arione, — Er medico, er curiale, er compustista, — Fate cagnara, cantate e ridete. — Poi ve n'andate al lago o ne andate a Villa, — E da per tutto traversa chi magna, — Chi corre e chi strilla, — Una se balla a l'usanza del paese, — Là er pallone, l'orchestra, la cuccagna... — Viva er core del principe Borghese».

Il pibeo si dà da parte e lascia il posto all'abate, il quale si rivolge a una dama dal palato difficile come Nica, e s'affida alle ottave, più solenni e perentorie. Trentatré in infanzia, come quaglie allo spiedo, e cuore a fuoco allegro (il fuoco dell'ispirazione), si che l'una sbrodola umori sull'altra, e tutte girano e si risolano ch'è un piacere.

Nessuna chiosa al sonetto del Belli, la dove molte ne reclamano. Lo ottiene il pibeo, e s'annette i necessari tagli. A quanto pare (questo è l'infante-fatto), Nica si scuote gli occhioni lagrimando sulle vicende pietose di *Eloise* (come le sia casato tra mano il libro di Giancino non è detto). Molto bisogno ha d'uno svago. «Vincenzo, comincia il poeta, «del furmo le prossime Nica — Ardono di facci, che fuggita han l'ombra, — Le magisteri del Tiro indolite dive — V'accorron tutte; e tu d'orgoglio ingombrata — Di queste in compagnia ti lascerai. — Se alle ninfe minori immita andrai».

Vincenzo dubita molto che la superba fanciulla si decida a partecipare a una festa popolare, e allora le monta in travestimento. Tolti gli occhioni e annodata a crocchia la bionda chioma, Nica lascerà la gonna per i calzoni d'un imberbe giovanotto. E continua: «Bastavo fin sul petto in due si fonda, — Sul petto che ogni cor pone in pericolo; Coprati il capo un cappellino che stenda — Una dell'ale sul confino del ciglio, e scuoti indita canna da cui penda — Fiocca alla moda del color di miglio: — Finisci poscia l'andar che dal Tevere — Sembri stranier venuto o da Parigi.

Un travestimento inutile, osserva il poeta, perché non potrà nascondere il volto; e ben presto si trascinerà appresso, attratti dai suoi vezzi, duecento cavalieri, duecento signori, Vincenzo. Il quale, gargarizzando col collorotto della più vista e stantia arcadia, allo scopo di farsi largo tra i competitori, enumera dal più fuggivo al più consistente i pregi della sua Nica, sperando una mezza dozzina d'ottave.

Finché, disceso dal settimo cielo, col più fermo sull'indole eretica, e magari una fila di rematismi alle spalle, dubita che il mignolo don Marcantonio possa dispiacersi d'essere messo da parte, e gli propina la violinata: «Magnanimo signor, di versi eletti — Lo largo dono, se noi sei, ti deggio. — Tu le

fresche ombre dei Pincian boschetti. Schiedi al mio duca, per spertin passaggio, — Ivi espose fra i grati ermi ricetti — Cultor romito delle muse io seggio, — L'estro invocando che col suon dell'onda — S'ode cheto venir tra fronda e fronda».

Distraito dalla bellezza di Nica, distratto dalla burbanza del principe, Vincenzo s'è scordato della festa: quando Gioachino, quattro colpi di penna e l'aveva dipinta alla perfezione. Allora corre al riparo. Descrive la giostra col cavaliere in groppa al destriero di legno, armato di lancia, e ora l'infila nell'anello, ora nel bersaglio sferico. Descrive l'altalea a forma di giacchetta che, ingombrata dall'allegra brigata, addece la prora orsale in alto o scende in basso, senza farne affatto menzione, ha percorso i tempi. Tante chiacchiere, sia pure in musicalmente endecasillabi, ed è venuto a trapuntarsi nel cielo. Nica è ancora tra il sì e il no, davanti alla specchia della sua camera da letto. Dura poca l'indugio. Alla descrizione dei giuochi, alla evocazione della giostra e, meglio, dell'altalea, la capriciosa si decide.

Stacca dal mento e dalle guance e dalla gola i nei poetici (il neo tirabaci, il neo rubaccone, il neo scioglitto, il neo rubaccone). Spolvera il viso dalla nuvola di cipria, cancella il rossetto dalle labbra e il rimbalzo dagli occhi. Indossa vesti maschili, si che possa godersi la festa villereccia, kimmista alla festa dei plebei di Ponte e della Regola, senza compromettere la sua aristocratica bellezza. Non le resta che immaginare la scena conclusiva: «Andiamo: nei nuovi vestimenti presi — Quanti costumi più belli agli occhi miei! — Andiamo: in questa delia di miglio (andate a pescar voi colore più peregrino!) ed è pronta».

Al poeta la cura di seccare l'ultima ottava, la trentacinquesima del poemetto, amargolina ma conclusiva: «Andiamo: nei nuovi vestimenti presi — Quanti costumi più belli agli occhi miei! — Andiamo: in questa delia di miglio (andate a pescar voi colore più peregrino!) ed è pronta».

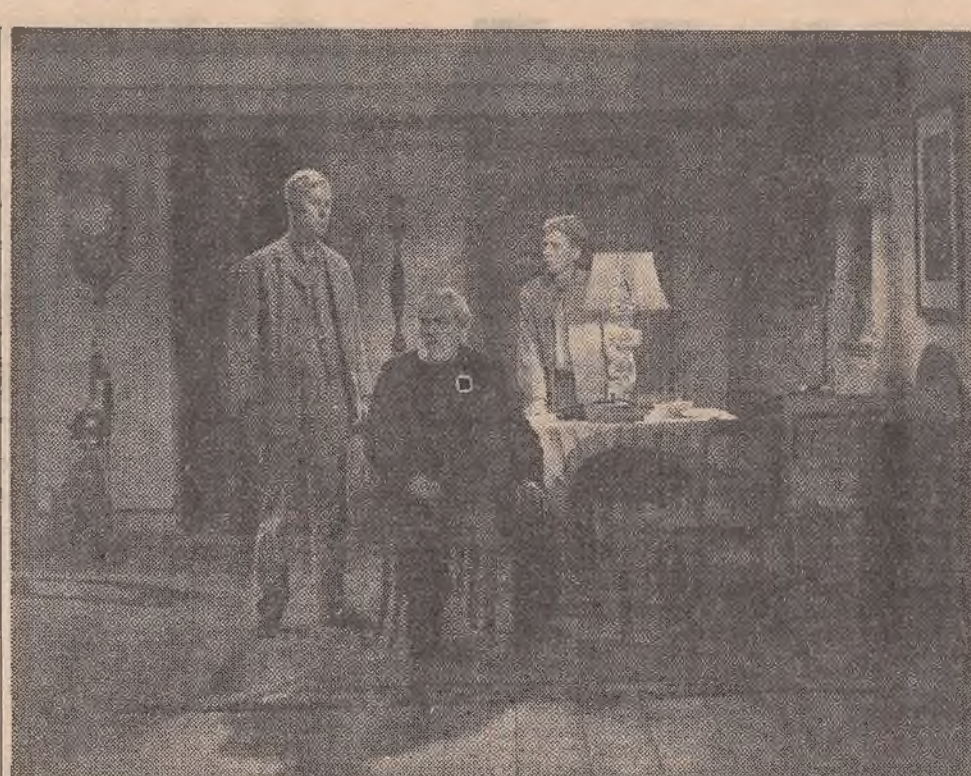
Mario dell'Arco

LIBRI RICEVUTI

La nuova edizione di «Gita al faro» di Virginia Woolf (ed. Garzanti, trad. di G. Celozza, L. 1000) riporta all'attenzione dei lettori italiani quella che Emilio Cecchi ha definito «opera più alta della scrittura inglese, suicidatasi nel 1941. Agita al faro è del 1927 quando già erano uscite le tre prime romanzi della Woolf, fra cui il romanzo «La signora Dalloway», ed è in perfetto equilibrio tra la freschezza dell'espressione e la ricchezza dell'argomentazione. Vi si avverte il grande ritratto della signora Ramsay, che Cecchi chiama quasi un autoritratto».

Nella bella collana «L'Insegna dell'orientamento» della casa editrice Leonardo da Vinci di Bari, che già ha pubblicato ottime monografie illustrate o libri di viaggi su più di quaranta paesi del mondo, è apparso il recente libro di M. A. Azema, che descrive l'ascesa sul «Fitz Roy» verso il Patagonia (trad. di S. Montanelli, lire 1800). L'autore, dopo di avere esplorato quasi tutti i massicci europei, si sentì attratto dalla cima del Fitz Roy, che presentava del latto del tutto nuovi dal punto di vista alpinistico, essendo costituita da gruppi cristallini e senza appigli. Un gruppo di alpinisti francesi, vecchi lupi della montagna o giovani rocciatori detti «Blauguard», decise di compiere l'ardita impresa che questo libro descrive, dal prepararsi al balzo oltre l'Oceano, dal viaggio attraverso la Patagonia, fino a raggiungere le Ande della Patagonia dominata dai picchi del Fitz Roy, dalla sistemazione dei campi base e alle fasi della salita, effettuata il 2 febbraio (corrispondenza al nostro agosto) con una temperatura che di notte raggiungeva i 20 gradi sotto zero. Due furono gli uomini che raggiunsero la vetta: il vecchio alpinista Raymond e il giovane Magnone. Azema ha uno stile spigliato e senso poetico della natura, per cui il suo racconto costituisce uno dei più bei libri di alpinismo usciti negli ultimi tempi. Lo arricchiscono delle bellissime fotografie.

Per alcune ore la grande nave da battaglia «King George V» è rimasta prigioniera di un basofondo nella Clyde e solo con l'intervento di numerosi rimorchianti è riuscita a disincagliarsi. La corazzata proveniva dai cantieri di Liverpool dove era stata rimodernata.



Carl Theodor Dreyer è tornato a Venezia per presentare la sua ultima fatica: l'attentissimo «Ordet», di cui diamo qui un'immagine, che è stato proiettato ieri sera al Lido

ALLA MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA

Felice debutto giapponese con un'opera di alta poesia

Ricca di motivi idealistici la vicenda de «La maschera e il destino»
Intelligente impiego del colore talvolta usato in funzione psicologica

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Venezia, 26. A chi ieri sera visionava il film giapponese «Shuizen Monogatari» («La maschera e il destino») di Noboru Nakamura, è venuto subito in mente, per associazione di idee, l'indimenticabile incontro di Sigfrido e di Crimilde ne «Il nibelungo» di Fritz Lang. Anche nel vecchio film dell'Ufa, come in questo di Nakamura, c'era un giardino in fiore e due innamorati che si incontravano, continuando un idillio che pareva non avesse dovuto avere fine, e che sembravano inseriti, allo stesso modo di Yoriye Minamoto e della bella Wakasa-no-Tsokune, in un morbido gioco di coesione: «Shuizen» medievale fondato 750 anni fa da Yoriye Minamoto, una sorta di giurisdizione territoriale su cui gli «Shogun» esercitavano discretamente il potere nei confronti dei sudditi, ed inizialmente si ripropone, benché trasferiti nel fascinoso mondo orientale, gli stessi idillio motivi del ciclo nibelungico, e un po' alla lontana, pure taluni riferimenti al simbolismo.

Qui il tema si fonda sull'amore di Yoriye e della fragile Wakasa, andata sposa contro il volere della madre e del primo ministro Tokimasa. Chi per altro giovane addece il potere sullo «Shogunato» è proprio Tokimasa, insuflato dalla madre di Yoriye. Va a finire che Yoriye, il quale per eredità dovrebbe essere il vero signore dello «Shogunato», si vede costretto, a seguito di una congiura di palazzo, ad abbandonare le proprie terre e ad accettare con la moglie l'esilio nel tempio buddista di Shuizen. La spietata persecuzione porterà i due sposi del loro figlioletto che verrà a morte per mano di alcuni samurai agli ordini della madre di Yoriye.

Anche Wakasa non sopravviverà al dolore della propria maternità orfana e si patimerà della fuga. Wakasa infatti muore prima di mettere piede nel tempio di Shuizen. Yoriye, provveduto alla sepoltura della donna amata, si macera per lunghe, interminabili giornate nel golco del dolore, pensando ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

mo che Yoriye ritiene di ritrovare in lei la spiritualità del primo amore e che si proprio questa affinità ad indurlo a legare a sé la ragazza. Ma quella di Yoriye è un'illusione; l'anima di Wakasa non è trasmigrata, come egli credeva, nella donna del nuovo incontro. Lui non sa che Katsura accetta l'idillio avendo di mira, ambiziosa com'è, di diventare la favorita del despota Shogun Yoshio, padre di Katsura, è un famoso scultore di maschere: ed è a lui che il futuro genero si rivolge perché gli scolpisca la maschera. Il padre di Katsura dopo molte riluttanze esegue l'opera ma quando questa è portata a compimento ne rimane orridito, accorgendosi di avere impresso in quel simulacro i segni premonitori della morte.

A questo punto affiorano dal racconto le tracce del simbolismo orientale cui i nipponici sono tuttora fortemente legati. Yoshio, conscio che la sua opera racchiude un fuoco presagio, vuole distruggerla e tentennando quasi con la forza della disperazione di fronte a Yoriye, che invece la trova di pieno gradimento. L'artista aveva preparato con le sue mani il destino dell'esiliato, e da questo momento assisteremo al lento compiersi di un tragico destino. Il tempio di Shuizen, accigliato dai storiisti nipponici dal disastro Tokimasa, viene messo a fuoco; le guardie del corpo dello «Shogun» depresso vivono una notte di San Bartolomeo dalla quale ben poche di esse riescono a salvarsi. E così anche Yoriye l'esiliato, dopo una difesa eroica, finirà i suoi giorni insieme con Katsura, bruciato nell'immenso rogo in cui è stato trasformato il tempio. E il racconto di Yoriye, dell'uomo cioè che si oppone al fato con una ribellione feroce soltanto di sventura, di rovina e di morte, si esaurisce nella sequenza successiva dove Yoshio, trovando ancora intatta tra le macerie la maschera dello scomparso «Shogun», si rende conto di avere, con quello che considerava il proprio capolavoro, segnato involontariamente la condanna di Yoriye e della propria figliola.

Il film, a parte la statica povertà di alcune scene, necessariamente ancorate alla maniera della recitazione giapponese con non pochi riferimenti ai classici «No», stoché vi sono prevalenti i movimenti nel quadro piuttosto che del quadro, ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

mo che Yoriye ritiene di ritrovare in lei la spiritualità del primo amore e che si proprio questa affinità ad indurlo a legare a sé la ragazza. Ma quella di Yoriye è un'illusione; l'anima di Wakasa non è trasmigrata, come egli credeva, nella donna del nuovo incontro. Lui non sa che Katsura accetta l'idillio avendo di mira, ambiziosa com'è, di diventare la favorita del despota Shogun Yoshio, padre di Katsura, è un famoso scultore di maschere: ed è a lui che il futuro genero si rivolge perché gli scolpisca la maschera. Il padre di Katsura dopo molte riluttanze esegue l'opera ma quando questa è portata a compimento ne rimane orridito, accorgendosi di avere impresso in quel simulacro i segni premonitori della morte.

A questo punto affiorano dal racconto le tracce del simbolismo orientale cui i nipponici sono tuttora fortemente legati. Yoshio, conscio che la sua opera racchiude un fuoco presagio, vuole distruggerla e tentennando quasi con la forza della disperazione di fronte a Yoriye, che invece la trova di pieno gradimento. L'artista aveva preparato con le sue mani il destino dell'esiliato, e da questo momento assisteremo al lento compiersi di un tragico destino. Il tempio di Shuizen, accigliato dai storiisti nipponici dal disastro Tokimasa, viene messo a fuoco; le guardie del corpo dello «Shogun» depresso vivono una notte di San Bartolomeo dalla quale ben poche di esse riescono a salvarsi. E così anche Yoriye l'esiliato, dopo una difesa eroica, finirà i suoi giorni insieme con Katsura, bruciato nell'immenso rogo in cui è stato trasformato il tempio. E il racconto di Yoriye, dell'uomo cioè che si oppone al fato con una ribellione feroce soltanto di sventura, di rovina e di morte, si esaurisce nella sequenza successiva dove Yoshio, trovando ancora intatta tra le macerie la maschera dello scomparso «Shogun», si rende conto di avere, con quello che considerava il proprio capolavoro, segnato involontariamente la condanna di Yoriye e della propria figliola.

Il film, a parte la statica povertà di alcune scene, necessariamente ancorate alla maniera della recitazione giapponese con non pochi riferimenti ai classici «No», stoché vi sono prevalenti i movimenti nel quadro piuttosto che del quadro, ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

mo che Yoriye ritiene di ritrovare in lei la spiritualità del primo amore e che si proprio questa affinità ad indurlo a legare a sé la ragazza. Ma quella di Yoriye è un'illusione; l'anima di Wakasa non è trasmigrata, come egli credeva, nella donna del nuovo incontro. Lui non sa che Katsura accetta l'idillio avendo di mira, ambiziosa com'è, di diventare la favorita del despota Shogun Yoshio, padre di Katsura, è un famoso scultore di maschere: ed è a lui che il futuro genero si rivolge perché gli scolpisca la maschera. Il padre di Katsura dopo molte riluttanze esegue l'opera ma quando questa è portata a compimento ne rimane orridito, accorgendosi di avere impresso in quel simulacro i segni premonitori della morte.

A questo punto affiorano dal racconto le tracce del simbolismo orientale cui i nipponici sono tuttora fortemente legati. Yoshio, conscio che la sua opera racchiude un fuoco presagio, vuole distruggerla e tentennando quasi con la forza della disperazione di fronte a Yoriye, che invece la trova di pieno gradimento. L'artista aveva preparato con le sue mani il destino dell'esiliato, e da questo momento assisteremo al lento compiersi di un tragico destino. Il tempio di Shuizen, accigliato dai storiisti nipponici dal disastro Tokimasa, viene messo a fuoco; le guardie del corpo dello «Shogun» depresso vivono una notte di San Bartolomeo dalla quale ben poche di esse riescono a salvarsi. E così anche Yoriye l'esiliato, dopo una difesa eroica, finirà i suoi giorni insieme con Katsura, bruciato nell'immenso rogo in cui è stato trasformato il tempio. E il racconto di Yoriye, dell'uomo cioè che si oppone al fato con una ribellione feroce soltanto di sventura, di rovina e di morte, si esaurisce nella sequenza successiva dove Yoshio, trovando ancora intatta tra le macerie la maschera dello scomparso «Shogun», si rende conto di avere, con quello che considerava il proprio capolavoro, segnato involontariamente la condanna di Yoriye e della propria figliola.

Il film, a parte la statica povertà di alcune scene, necessariamente ancorate alla maniera della recitazione giapponese con non pochi riferimenti ai classici «No», stoché vi sono prevalenti i movimenti nel quadro piuttosto che del quadro, ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

mo che Yoriye ritiene di ritrovare in lei la spiritualità del primo amore e che si proprio questa affinità ad indurlo a legare a sé la ragazza. Ma quella di Yoriye è un'illusione; l'anima di Wakasa non è trasmigrata, come egli credeva, nella donna del nuovo incontro. Lui non sa che Katsura accetta l'idillio avendo di mira, ambiziosa com'è, di diventare la favorita del despota Shogun Yoshio, padre di Katsura, è un famoso scultore di maschere: ed è a lui che il futuro genero si rivolge perché gli scolpisca la maschera. Il padre di Katsura dopo molte riluttanze esegue l'opera ma quando questa è portata a compimento ne rimane orridito, accorgendosi di avere impresso in quel simulacro i segni premonitori della morte.

A questo punto affiorano dal racconto le tracce del simbolismo orientale cui i nipponici sono tuttora fortemente legati. Yoshio, conscio che la sua opera racchiude un fuoco presagio, vuole distruggerla e tentennando quasi con la forza della disperazione di fronte a Yoriye, che invece la trova di pieno gradimento. L'artista aveva preparato con le sue mani il destino dell'esiliato, e da questo momento assisteremo al lento compiersi di un tragico destino. Il tempio di Shuizen, accigliato dai storiisti nipponici dal disastro Tokimasa, viene messo a fuoco; le guardie del corpo dello «Shogun» depresso vivono una notte di San Bartolomeo dalla quale ben poche di esse riescono a salvarsi. E così anche Yoriye l'esiliato, dopo una difesa eroica, finirà i suoi giorni insieme con Katsura, bruciato nell'immenso rogo in cui è stato trasformato il tempio. E il racconto di Yoriye, dell'uomo cioè che si oppone al fato con una ribellione feroce soltanto di sventura, di rovina e di morte, si esaurisce nella sequenza successiva dove Yoshio, trovando ancora intatta tra le macerie la maschera dello scomparso «Shogun», si rende conto di avere, con quello che considerava il proprio capolavoro, segnato involontariamente la condanna di Yoriye e della propria figliola.

Il film, a parte la statica povertà di alcune scene, necessariamente ancorate alla maniera della recitazione giapponese con non pochi riferimenti ai classici «No», stoché vi sono prevalenti i movimenti nel quadro piuttosto che del quadro, ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

mo che Yoriye ritiene di ritrovare in lei la spiritualità del primo amore e che si proprio questa affinità ad indurlo a legare a sé la ragazza. Ma quella di Yoriye è un'illusione; l'anima di Wakasa non è trasmigrata, come egli credeva, nella donna del nuovo incontro. Lui non sa che Katsura accetta l'idillio avendo di mira, ambiziosa com'è, di diventare la favorita del despota Shogun Yoshio, padre di Katsura, è un famoso scultore di maschere: ed è a lui che il futuro genero si rivolge perché gli scolpisca la maschera. Il padre di Katsura dopo molte riluttanze esegue l'opera ma quando questa è portata a compimento ne rimane orridito, accorgendosi di avere impresso in quel simulacro i segni premonitori della morte.

A questo punto affiorano dal racconto le tracce del simbolismo orientale cui i nipponici sono tuttora fortemente legati. Yoshio, conscio che la sua opera racchiude un fuoco presagio, vuole distruggerla e tentennando quasi con la forza della disperazione di fronte a Yoriye, che invece la trova di pieno gradimento. L'artista aveva preparato con le sue mani il destino dell'esiliato, e da questo momento assisteremo al lento compiersi di un tragico destino. Il tempio di Shuizen, accigliato dai storiisti nipponici dal disastro Tokimasa, viene messo a fuoco; le guardie del corpo dello «Shogun» depresso vivono una notte di San Bartolomeo dalla quale ben poche di esse riescono a salvarsi. E così anche Yoriye l'esiliato, dopo una difesa eroica, finirà i suoi giorni insieme con Katsura, bruciato nell'immenso rogo in cui è stato trasformato il tempio. E il racconto di Yoriye, dell'uomo cioè che si oppone al fato con una ribellione feroce soltanto di sventura, di rovina e di morte, si esaurisce nella sequenza successiva dove Yoshio, trovando ancora intatta tra le macerie la maschera dello scomparso «Shogun», si rende conto di avere, con quello che considerava il proprio capolavoro, segnato involontariamente la condanna di Yoriye e della propria figliola.

Il film, a parte la statica povertà di alcune scene, necessariamente ancorate alla maniera della recitazione giapponese con non pochi riferimenti ai classici «No», stoché vi sono prevalenti i movimenti nel quadro piuttosto che del quadro, ai beni perduti. A scuterlo da questa lancia di dolore per riportarlo ad una volontà di vita gioverà il casuale incontro che egli ha un giorno alla fonte con un'altra bella creatura, Katsura, troppo somigliante alla scomparsa Wakasa per non rimanere colpito. Ditem-

MOMENTI DI AMAREZZA NEGLI ANNI DEI MAGGIORI TRIONFI

Le accuse dei fanatici wagneriani non offuscarono la gloria di Verdi

Pronto a riconoscere lealmente il valore del grande tedesco il Maestro si mantenne sempre fedele ai suoi ideali artistici

Bussato, agosto. Da una stretta finestra dell'umile, squallido abituro del Roncole, si scorge fra il verde degli alberi e il grigio del cielo la chiesetta dove soleva, nei giorni festivi e nelle domeniche lontane, con la cotta innadita indossata sugli stralci di abito, Beppino servire la messa.

«Beppino» era invece uno strano scampolo di contadino, Taciturno, muto e volutamente violento. Dai lineamenti duri addolciti dalla luce azzurra degli occhi malinconici, dalla fronte spaziosa inconfondibile da una ribelle chioma quasi sicura. In quella chiesa, piccola e raccolta, in cui all'odore forte delle terra fecunda si mescolava quello denso dell'incenso, alle prediche sommesse dei gesuiti, Beppino si mescolava le note modulanti dell'organo, egli si incontrò col divino rampimento della musica che aveva il magico potere di trasportarlo in un ignoto mondo incantato. Il rampimento una volta fu così forte che dimenticò di porgere al sacerdote l'ampolla del vino. Da quel mattino Beppino ignorò, il tempo, la somiglianza del vento con le foglie, ruinò per Giuseppe Verdi anni e vicende, speranze e delusioni, gioie e dolori, scintille, affanni e trionfi. L'attento contadino che al prodigioso ingegno univa una pari durezza morale, alla impetuosa schiettezza una sana e generosa natura, arrivò per la propria indomabile volontà, alla grandezza musicale.

Divenne il nuovo uomo del giorno, le cui musiche si cantavano in ogni strada, fra le nostre città e quelle d'Europa e del mondo gareggiavano per spalancare i fortificati battenti dei loro teatri, dei loro salotti. Divenne il simbolo dell'unità italiana per aver saputo onorare la Patria facendola sentire grande anche nella stessa rovina, per aver saputo scuotere i contadini dal torpore, perché essi sentissero che la loro certezza di vittoria era nelle forze operanti della giovinezza, che con l'ardire del martirio e degli eroi, sorridendo sotto l'insensato sventagliare del capestro, marciava al riscatto nazionale: al meraviglioso risorgimento italiano.

La musica di Verdi, lirica e corale, umana e appassionata, non conobbe l'amarezza del suo nuovo film «Ordet» (Il verbo) è stato proiettato stasera al cinema di un buon pubblico di appassionati. C'era molto attesa per questa nuova opera del Dreyer, in cui è adombrato uno dei problemi più pregevoli della fede cristiana: il miracolo. La vicenda, tratta da un lavoro teatrale, dello scrittore danese Munk, narra anzitutto il conflitto di due concezioni egualmente cristiane: quella del vecchio agricoltore Morten Borgen che crede in un cristianesimo letificante ed animatore, e quella del sarto Peter che considera la vita come una lunga penitenza in attesa dell'el di là. Fra i due c'è disaccordo anche a causa delle nozze dei rispettivi figli, Anders ed Anne; il sarto non vuole accordare il proprio consenso. La famiglia del Borgen è afflitta dalla pezza del figlio Giovanni che crede Cristo ritornato sulla terra. Una nuova disgregazione turba il Borgen con la morte di parte del suo Inger, moglie del primogenito Mikkel. Ma il demone Giovanni, risentito improvvisamente, opererà il miracolo della resurrezione. Dal canto suo, il sarto si indurrà a concedere l'agognato consenso alle nozze di Anders con Anna.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Il film di Dreyer è apparso un'opera eccellente ed ha ottenuto un grande successo di stima. Il regista, presente alla proiezione col produttore Erik Nielsen, è stato vivamente complimentato. Nel pomeriggio era stato proiettato l'unico film messicano iscritto alla Mostra, «Dopo la tempesta», di Roberto Gavaldon. Esso narra la vicenda di una uxorifida che finisce monaca e che la giustizia molto generosamente, non perseguita.

Altre ottocento richieste presentate ieri alla Questura

Rissata la prima partenza

CRONACHE E SPORTIVE

INIZIO DEI CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO

CLAMOROSA VITTORIA DI GAUL:
il lussemburghese marca visita

Brankaert alfiere delle giovani generazioni - Il caravanserraglio dell'organizzazione - Feste all'azzimato Bobet detentore della maglia iridata

Frascati, 26. I corridori che partecipano ai campionati del mondo su strada sono tutti da una parte. Stamen hanno provato il percorso Bobet e i professionisti belgi. I professionisti sono tutti le squadre rappresentative, come per esempio quelle delle due Germanie e dell'Australia, sono al completo. Gli otto uomini della compagnia italiana e quelli delle nazioni meno famose della Francia, del Belgio e della Spagna, saranno gli attori di primo piano della corsa che si svolgerà a Frascati, per il carattere del percorso che per la lunghezza e l'aridità, se ne interverrà anche il caldo.

Il lussemburghese Gaul ha avuto di non poter partecipare ai campionati perché malato. La squadra lussemburghese è ridotta quindi a soli tre corridori: Brankert, Kemp e Schmitz. La notizia della partenza di Gaul, che figurava nel ristretto novero dei favoriti, ha destato viva sensazione.

I grandi si riducono così a due: Bobet e Coppi. Il primo ha circa trent'anni, il secondo trentasei. Brankaert, il belga temibilissimo, ventiquattro. Il più giovane dei professionisti che parteciperà è il nostro Moser. Messa in squadra all'ultimo momento, per sostituire l'infelice Alghisi, il trentino dovrebbe giocare una grossa carta perché l'esperienza del percorso si addice alla sua tempera di montanaro. Altra grossa carta l'ha in tasca Brankaert, che non solo è un corridore di cava, ma è anche un corridore di cava. Per Brankaert il compito è duro perché deve confermare ai suoi ammiratori che solo un belga può essere così forte. Brankaert è un corridore di cava, ma è anche un corridore di cava. Per Brankaert il compito è duro perché deve confermare ai suoi ammiratori che solo un belga può essere così forte.

L'esperienza insegna che in una gara di linea di massimo impegno vince sempre il corridore che in quel preciso giorno si trova nel miglior grado di forma. Messa in campo, il criterio di far confidare tutte le forze propulsive della squadra in un solo uomo, designato alla vigilia e del tutto errato, i comandi di Brankaert, che personalmente si sono orientati nel senso giusto. Difatti i gregari sono stati esclusi dalle rappresentative: ogni comparsa ha fatto un'ottima impressione. Sul campo si vedrà chi merita di essere aiutato.

Per le suddette ragioni anche le altre squadre si presentano con la stessa disposizione di quella azzurra. Bobet è il numero uno della squadra francese, come Coppi di quella italiana. Ma se Louison Bobet, che ha fatto un'ottima impressione, non si presenta, la squadra francese sarà sfiorata solo dal suo altro trionfatore, De Bruyne; per gli spagnoli c'è un ottimo Bottella allineato con Ruiz, un Lorono e un Poblet. Gli olandesi hanno in De Bruyne, per gli spagnoli c'è un ottimo Bottella allineato con Ruiz, un Lorono e un Poblet. Gli olandesi hanno in De Bruyne, per gli spagnoli c'è un ottimo Bottella allineato con Ruiz, un Lorono e un Poblet.

Questo pomeriggio come annunciato, al Foro Italico, poco prima delle ore 17, ha incominciato la prima giornata di gara. I campionati italiani e i campionati europei di ciclismo su strada.

Louison Bobet al suo arrivo a Campino

ADUNATA DEI GESTISTI DELLA GINNASTICA

Pier e Bizzaro scelgono
l'inattività per un'annata

Difficile la sostituzione dei due transilvani

La ripresa dell'attività cestistica della nuova stagione presso la Ginnastica Triestina ha avuto luogo formalmente ieri sera con la riunione dei giocatori biancoscudati, tenuta presso la sede del Comitato del sodalizio locale. Il caposquadra Antonini e l'allenatore Ing. Zar hanno ricevuto i giocatori che erano stati invitati in sede, e, dopo aver parlato del programma della prossima annata, hanno parlato della sostituzione dei due transilvani. I giocatori che sono stati invitati in sede, e, dopo aver parlato del programma della prossima annata, hanno parlato della sostituzione dei due transilvani.

I grandi assenti, si raduno di ieri sera sono stati Bizzaro e Pieri. Entrambi, come è noto, avevano chiesto il nulla osta alla Ginnastica per trasferirsi rispettivamente al C. S. Riva e al Boretto. La possibilità

stranieri al loro apparire sono stati fatti segno da una entusiastica manifestazione di benvenuto. La partita del fotomontaggio pubblico, che si è svolta in anteprima, è stata vinta dai rappresentanti del ciclismo di tutto il mondo. Lo stadio era invaso di gente, e i tifosi di tutte le 27 nazioni partecipanti. Le operazioni sono proseguite in senso verso le 20, soprattutto per attendere la sua marcia Fausto Coppi, giunto all'ultima meta in aereo e naturalmente applaudito.

Alle 20 tutti avevano puntato. Mentre a Roma si è inaugurata così ufficialmente la più grande competizione ciclistica dell'anno, a Frascati sono state le installazioni per contenere quella che si prevede sarà una folla strabocchevole. Tutti gli aspetti organizzativi sono stati curati e ormai il circuito è pronto in ogni particolare. Abbiamo visto ad esempio, numerosi agenti della Sfradale che facevano circolo intorno ad un ufficiale che curava la topografia in mano spiegava loro i diversi compiti per le due giornate dei campionati.

Per quel che riguarda l'Italia stamane i nostri corridori professionisti hanno compiuto una leggera agitazione. Più degli altri si è impegnato Fornara, che ha compiuto ancora una volta 150 chilometri di allenamento, al contrario di Monti che dopo aver girato parecchio in questi giorni ha preferito riposare.

Molti stranieri anche hanno provato il percorso e c'erano migliaia di tifosi ad applaudirli. Il più grande dei favoriti, Brankaert, che non solo è un corridore di cava, ma è anche un corridore di cava. Per Brankaert il compito è duro perché deve confermare ai suoi ammiratori che solo un belga può essere così forte.

In assenza di Coppi questa mattina il ciclista sciamano non poteva che essere il campione del mondo 1954, Louison Bobet. Alle ore 10 esatte è uscito dal suo albergo a Castelgandolfo ed in compagnia del fratello e di altri due o tre della sua squadra si è recato subito al percorso. Assieme a lui c'era anche il suo compagno di squadra, che si è recato subito al percorso. Assieme a lui c'era anche il suo compagno di squadra, che si è recato subito al percorso.

Nella prima serie del duce con la presenza l'Italia con l'anno del Paik di Donge. Remando a 41 colpi al minuto, la Finlandia prende il comando davanti all'Italia e al Belgio. Dopo 150 metri i finlandesi, cui cadenza è scesa a 36 colpi, contano una lunghezza e un quarto di vantaggio sul Belgio che ha superato nel frattempo l'Italia. La Finlandia corre a 1000 metri in 34" e il suo vantaggio sul Belgio è ridotto a soli tre quarti di lunghezza. Il Belgio sta effettuando un bel ritorno e anche l'Italia è assai vicina alle prime due imbarazzate. I finlandesi respingono un nuovo assalto dei belgi, quindi decidono così per le semifinali al termine di una magnifica corsa.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 6'49"2; 2) Svizzera 6'53"8; 3) Francia 7'03"8. 2.a serie: 1) Danimarca 6'50"9; 2) Cecoslovacchia 6'51"1; 3) Norvegia 6'59"1. 3.a serie: 1) Danimarca 6'48"7; 2) Jugoslavia 6'52"3; 3) Belgio 7'10"9. 4.a serie: 1) Danimarca 6'44"4; 2) Ungheria 6'54"6; 3) Italia 6'54"7.

DUE CON. 1.a serie: 1) Finlandia 7'46"5; 2) Belgio 7'49"5; 3) Italia 7'50"1. 2.a serie: 1) Polonia 7'50"6; 2) Danimarca 7'50"9; 3) Ungheria 7'51"1. 3.a serie: 1) Danimarca 7'48"7; 2) Jugoslavia 7'50"9; 3) Belgio 7'51"1.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Inghilterra 6'46"5; 2) Francia 6'50"7; 3.a serie: 1) Danimarca 6'37"7; 2) Cecoslovacchia 6'41"9; 3.a serie: 1) Jugoslavia 6'42"7; 2) Belgio 6'47"5. 4.a serie: 1) Romania 6'48"3; 2) Austria 6'53"7. L'anno svedese non ha preso parte alle gare.

DOPIO. 1.a serie: 1) Germania 6'52"8; 2) Ungheria 6'57"8; 3) Danimarca 7'08"3. 2.a serie: 1) Finlandia 6'57"7; 2) Austria 6'58"4.

OTTO. 1.a serie: 1) Svezia 6'05"9; 2) Romania 6'14"7; 3) Belgio 6'19"4. 2.a serie: 1) Danimarca 6'07"9; 2) Inghilterra 6'11"1; 3) Francia 6'18"2. DUE SENZA. 1.a serie: Essendosi la Svezia ritirata la Danimarca vince segnando il tempo di 7'40"6. 2.a serie: 1) Belgio 7'15"9; 2) Germania 7'22"7.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 7'17"7; 2) Francia 7'23"9; 3) Danimarca 7'27"7. 2.a serie: 1) Jugoslavia 7'18"7; 2) Cecoslovacchia 7'22"5; 3) Danimarca 7'24"5. Ecco l'esito del sorteggio per la composizione delle serie delle semifinali che si svolgeranno domani a partire dalle 14.30. QUATTRO SENZA. 1.a serie: Germania, URSS, Svezia, Argentina; 2.a serie: Polonia, Inghilterra, Danimarca, Finlandia.

DUE SENZA. 1.a serie: Ita-

ha risposto con buon garbo e cortesia alle domande che gli facevano intorno. Nel complesso sono le solite dichiarazioni e una sola frase vale per tutti: «Spero proprio che non riescano a levarmi di dosso la maglia iridata».

Serie A di waterpolo
Camogli-Triestina 6-2

La Triestina si è incontrata l'era nella Piscina del CONI con la squadra del Camogli e ne è stata regolata per 6 a 2. L'ultima squadra in classifica non poteva pretendere di battere la prima. Ma, dopo aver subito la superiorità del Camogli (nelle cui file militano i due triestini Rubini e Simeone) chiudendo il primo tempo con cinque reti al passivo, gli al-

CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

I TRE ARM ITALIANI
non superano il ricupero

Tanto nel quattro con che nel due senza gli equipaggi azzurri si piazzano appena terzi

Gand, 26

Per la seconda giornata dei Campionati europei di canottaggio in cui si disputano i ricupero, il tempo è nuvoloso. La pioggia è cominciata a cadere due ore prima dell'inizio della gara ma fortunatamente proprio mentre iniziava la prima serie del quattro con è cessata. Il vincitore di ogni serie di ricupero si qualifica per le semifinali che si svolgeranno domani.

Nella quarta serie del quattro con l'Ungheria ha un'ottima partenza mentre la Russia si mantiene nella sua scia e al 200 metri non conta che un terzo di ritardo; l'Italia è a mezza lunghezza. Ai mille metri, coperti in 3'19", è sempre l'Ungheria in testa con un leggero vantaggio sui sovietici, i quali però ai 1400 metri si portano all'altezza dei magiari e, dopo una splendida lotta riescono a portarsi al comando. L'Ungheria lotta fino in fondo, ma deve cedere infine per mezza lunghezza. L'Italia finisce terza con notevole distacco.

Nella prima serie del due con è presente l'Italia con l'anno del Paik di Donge. Remando a 41 colpi al minuto, la Finlandia prende il comando davanti all'Italia e al Belgio. Dopo 150 metri i finlandesi, cui cadenza è scesa a 36 colpi, contano una lunghezza e un quarto di vantaggio sul Belgio che ha superato nel frattempo l'Italia. La Finlandia corre a 1000 metri in 34" e il suo vantaggio sul Belgio è ridotto a soli tre quarti di lunghezza. Il Belgio sta effettuando un bel ritorno e anche l'Italia è assai vicina alle prime due imbarazzate. I finlandesi respingono un nuovo assalto dei belgi, quindi decidono così per le semifinali al termine di una magnifica corsa.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 6'49"2; 2) Svizzera 6'53"8; 3) Francia 7'03"8. 2.a serie: 1) Danimarca 6'50"9; 2) Cecoslovacchia 6'51"1; 3) Norvegia 6'59"1. 3.a serie: 1) Danimarca 6'48"7; 2) Jugoslavia 6'52"3; 3) Belgio 7'10"9. 4.a serie: 1) Danimarca 6'44"4; 2) Ungheria 6'54"6; 3) Italia 6'54"7.

DUE CON. 1.a serie: 1) Finlandia 7'46"5; 2) Belgio 7'49"5; 3) Italia 7'50"1. 2.a serie: 1) Polonia 7'50"6; 2) Danimarca 7'50"9; 3) Ungheria 7'51"1. 3.a serie: 1) Danimarca 7'48"7; 2) Jugoslavia 7'50"9; 3) Belgio 7'51"1.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Inghilterra 6'46"5; 2) Francia 6'50"7; 3.a serie: 1) Danimarca 6'37"7; 2) Cecoslovacchia 6'41"9; 3.a serie: 1) Jugoslavia 6'42"7; 2) Belgio 6'47"5. 4.a serie: 1) Romania 6'48"3; 2) Austria 6'53"7. L'anno svedese non ha preso parte alle gare.

DOPIO. 1.a serie: 1) Germania 6'52"8; 2) Ungheria 6'57"8; 3) Danimarca 7'08"3. 2.a serie: 1) Finlandia 6'57"7; 2) Austria 6'58"4.

OTTO. 1.a serie: 1) Svezia 6'05"9; 2) Romania 6'14"7; 3) Belgio 6'19"4. 2.a serie: 1) Danimarca 6'07"9; 2) Inghilterra 6'11"1; 3) Francia 6'18"2. DUE SENZA. 1.a serie: Essendosi la Svezia ritirata la Danimarca vince segnando il tempo di 7'40"6. 2.a serie: 1) Belgio 7'15"9; 2) Germania 7'22"7.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 7'17"7; 2) Francia 7'23"9; 3) Danimarca 7'27"7. 2.a serie: 1) Jugoslavia 7'18"7; 2) Cecoslovacchia 7'22"5; 3) Danimarca 7'24"5. Ecco l'esito del sorteggio per la composizione delle serie delle semifinali che si svolgeranno domani a partire dalle 14.30. QUATTRO SENZA. 1.a serie: Germania, URSS, Svezia, Argentina; 2.a serie: Polonia, Inghilterra, Danimarca, Finlandia.

DUE SENZA. 1.a serie: Ita-

hardati hanno dato la replica volendo a loro favore la ripresa e segnando due porte contro una sola degli avversari. La Triestina non aspirava ad altro che ad un successo di stima e l'ha conseguito. Le due reti sono state segnate da De Sanziani, la prima su passaggio di Cui. Per il Camogli, la prima su passaggio di Cui. Per il Camogli, la prima su passaggio di Cui. Per il Camogli, la prima su passaggio di Cui.

CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

I TRE ARM ITALIANI
non superano il ricupero

Tanto nel quattro con che nel due senza gli equipaggi azzurri si piazzano appena terzi

Gand, 26

Per la seconda giornata dei Campionati europei di canottaggio in cui si disputano i ricupero, il tempo è nuvoloso. La pioggia è cominciata a cadere due ore prima dell'inizio della gara ma fortunatamente proprio mentre iniziava la prima serie del quattro con è cessata. Il vincitore di ogni serie di ricupero si qualifica per le semifinali che si svolgeranno domani.

Nella quarta serie del quattro con l'Ungheria ha un'ottima partenza mentre la Russia si mantiene nella sua scia e al 200 metri non conta che un terzo di ritardo; l'Italia è a mezza lunghezza. Ai mille metri, coperti in 3'19", è sempre l'Ungheria in testa con un leggero vantaggio sui sovietici, i quali però ai 1400 metri si portano all'altezza dei magiari e, dopo una splendida lotta riescono a portarsi al comando. L'Ungheria lotta fino in fondo, ma deve cedere infine per mezza lunghezza. L'Italia finisce terza con notevole distacco.

Nella prima serie del due con è presente l'Italia con l'anno del Paik di Donge. Remando a 41 colpi al minuto, la Finlandia prende il comando davanti all'Italia e al Belgio. Dopo 150 metri i finlandesi, cui cadenza è scesa a 36 colpi, contano una lunghezza e un quarto di vantaggio sul Belgio che ha superato nel frattempo l'Italia. La Finlandia corre a 1000 metri in 34" e il suo vantaggio sul Belgio è ridotto a soli tre quarti di lunghezza. Il Belgio sta effettuando un bel ritorno e anche l'Italia è assai vicina alle prime due imbarazzate. I finlandesi respingono un nuovo assalto dei belgi, quindi decidono così per le semifinali al termine di una magnifica corsa.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 6'49"2; 2) Svizzera 6'53"8; 3) Francia 7'03"8. 2.a serie: 1) Danimarca 6'50"9; 2) Cecoslovacchia 6'51"1; 3) Norvegia 6'59"1. 3.a serie: 1) Danimarca 6'48"7; 2) Jugoslavia 6'52"3; 3) Belgio 7'10"9. 4.a serie: 1) Danimarca 6'44"4; 2) Ungheria 6'54"6; 3) Italia 6'54"7.

DUE CON. 1.a serie: 1) Finlandia 7'46"5; 2) Belgio 7'49"5; 3) Italia 7'50"1. 2.a serie: 1) Polonia 7'50"6; 2) Danimarca 7'50"9; 3) Ungheria 7'51"1. 3.a serie: 1) Danimarca 7'48"7; 2) Jugoslavia 7'50"9; 3) Belgio 7'51"1.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Inghilterra 6'46"5; 2) Francia 6'50"7; 3.a serie: 1) Danimarca 6'37"7; 2) Cecoslovacchia 6'41"9; 3.a serie: 1) Jugoslavia 6'42"7; 2) Belgio 6'47"5. 4.a serie: 1) Romania 6'48"3; 2) Austria 6'53"7. L'anno svedese non ha preso parte alle gare.

DOPIO. 1.a serie: 1) Germania 6'52"8; 2) Ungheria 6'57"8; 3) Danimarca 7'08"3. 2.a serie: 1) Finlandia 6'57"7; 2) Austria 6'58"4.

OTTO. 1.a serie: 1) Svezia 6'05"9; 2) Romania 6'14"7; 3) Belgio 6'19"4. 2.a serie: 1) Danimarca 6'07"9; 2) Inghilterra 6'11"1; 3) Francia 6'18"2. DUE SENZA. 1.a serie: Essendosi la Svezia ritirata la Danimarca vince segnando il tempo di 7'40"6. 2.a serie: 1) Belgio 7'15"9; 2) Germania 7'22"7.

QUATTRO SENZA. 1.a serie: 1) Polonia 7'17"7; 2) Francia 7'23"9; 3) Danimarca 7'27"7. 2.a serie: 1) Jugoslavia 7'18"7; 2) Cecoslovacchia 7'22"5; 3) Danimarca 7'24"5. Ecco l'esito del sorteggio per la composizione delle serie delle semifinali che si svolgeranno domani a partire dalle 14.30. QUATTRO SENZA. 1.a serie: Germania, URSS, Svezia, Argentina; 2.a serie: Polonia, Inghilterra, Danimarca, Finlandia.

DUE SENZA. 1.a serie: Ita-

IERI ALLO STADIO DI VALMAURA

ALLENAMENTO A DUE PORTE
della squadra rosso alabardata

Reti di Brighenti, Zaro, Passerin e Brach - Sempre più sciolte le azioni e più alto il regime del giuoco

Teri mattina, sul terreno dello stadio, la squadra ha effettuato un allenamento a due porte. Fungeva da squadra allenatrice una formazione di in porta Seldan. I titolari si sono divisi in due gruppi. Il primo gruppo, schierato in campo nella medesima formazione di martedì scorso e precisamente: Nuciari, Belloni, Toso, Fontana, Bernardi, Doro, Lucchini, Zaro, Brighenti, Brach, Passerin.

L'allenamento che è durato una trentina di minuti, è stato diviso in due parti. La prima parte, che ha durato 15 minuti, è stata dedicata a esercizi di tecnica individuale e di squadra. La seconda parte, che ha durato 15 minuti, è stata dedicata a esercizi di gioco libero. Durante l'allenamento, i giocatori hanno mostrato un'ottima tecnica e un'ottima collaborazione.

Due interrogazioni al Senato sull'importazione di calciatori

Roma, 26

Sono state presentate oggi al Senato due interrogazioni rivolte a un Ministro del Commercio con l'estero e l'altra al Ministro degli Affari interni, relative alla importazione dall'estero di giocatori di calcio.

Con la prima interrogazione si chiede quali provvedimenti sono stati presi per accertare le frodi valutarie compiute da vari dirigenti di società calcistiche che hanno speso in stereo centinaia di milioni di lire per comperare e importare giocatori violando le leggi in vigore. Nella interrogazione rivolta al Ministro degli Affari interni si chiede se è stato accordato o riconosciuto a norma delle vigenti leggi, il diritto di cittadinanza italiana ai giocatori di calcio Monfiori, Costa, Vinciguerra, Farnini, Vulliamy, Olandi, Cacciavillani, Giuliano, tutti gli altri giocatori acquisiti in Italia negli ultimi mesi all'estero da dirigenti di società calcistiche italiane.

L'interrogante chiede inoltre di sapere se in caso negativo, il Ministro intende mantenere la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve essere rifiutato a qualsiasi giocatore straniero il soggiorno in Italia per esercitarvi la professione.

La fine della Davis

Seixas e Trabert battuti dagli "aussie",

Forest Hills, 26

Il primo singolare della finalissima di Coppa Davis tra l'Australia e Stati Uniti è stato vinto da Rosewall (Australia) che ha battuto Seixas per 6-3, 10-8, 6-2. Cinque set più tardi, la disposizione per la quale deve

DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UN PIANO IN TRE PUNTI DI EISENHOWER

Gli S. U. offrono la mediazione nel conflitto arabo-israeliano

Misure che - secondo Nixon - l'URSS dovrebbe prendere per provare al mondo che desidera vivere in pace

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 26

Il Segretario di Stato John Foster Dulles ha presentato al nome del Presidente Eisenhower un piano destinato a normalizzare le relazioni tra Israele e i paesi arabi. Questo piano comporta tre punti:

1) Prestito internazionale che consenta a Israele di indennizzare i 900.000 profughi arabi.
2) Partecipazione degli Stati Uniti a un trattato che garantisca la frontiera tra Israele e i paesi confinanti contro qualsiasi aggressione.
3) Tracciato definitivo delle frontiere tra Israele e i suoi vicini.

Il Segretario di Stato americano ha parlato al «Consiglio per le relazioni con l'estero». Riferendosi al punto primo del piano, Dulles ha specificato che la soluzione del problema dei profughi arabi di Palestina dovrà intervenire sotto la forma di un rimpatrio, e ha aggiunto: «La misura in cui ciò sia possibile, di un rimpatrio. Occorre al riguardo apprestare una maggiore estensione di terre arabi in cui i profughi potrebbero instaurarsi permanentemente vivendo del loro lavoro».

Un simile programma richiede fondi e ha aggiunto Dulles, Israele deve un'indennità ai profughi. Se però lo Stato d'Israele non fosse in grado, da solo di versare quest'indennità, si potrebbe tentare di esamare un prestito internazionale per consentire di liquidare quest'indennità.

Qualora fosse il caso, ha proseguito Dulles, il Presidente Eisenhower raccomanderebbe una sostanziale partecipazione degli Stati Uniti a questo prestito, e raccomanderebbe anche un contributo americano per la messa in esecuzione di progetti di irrigazione e di sviluppo di risorse idriche che, direttamente o indirettamente, faciliterebbero la reinstallazione dei profughi.

Da soli — ha proseguito Dulles — Israele e i suoi vicini arabi, non possono allontanare il timore che li anima sostituendolo con un senso di sicurezza. In questa parte del mondo, come altrove, la sicurezza può essere garantita soltanto da misure collettive che consentano una forza decisiva allo scoraggiamento dell'aggressione.

Dulles ha quindi annunciato: «Il Presidente Eisenhower mi ha autorizzato a dire che in caso di soluzione degli altri problemi connessi, egli raccomanderebbe che gli Stati Uniti partecipino ad accordi ufficiali intesi a prevenire o a far fallire qualsiasi tentativo di mutare con la forza le frontiere tra Israele e i suoi vicini arabi. Dulles ha espresso la speranza che altri paesi s'impegnino anch'essi a far rispettare queste frontiere e che un accordo internazionale di questo genere possa essere posto sotto l'egida delle Nazioni Unite».

Dulles ha proseguito dicendo che il tracciato definitivo delle frontiere tra Israele e i paesi arabi costituisce un problema difficile, ma che potrebbe essere risolto prima che possa parlarsi di una garanzia di queste frontiere, ed ha indicato che in ragione delle difficoltà inerenti a tale problema, gli Stati Uniti accetterebbero di fare opera di mediazione tra le due parti, qualora esse lo desiderino.

Dulles ha quindi dichiarato di ritenere che qualora potesse essere raggiunta un'intesa sui fondamentali problemi concernenti i profughi, l'instaurazione e le frontiere, potrebbero seguire altri accordi su questioni quali quella concernente lo statuto di Gerusalemme.

Concludendo Foster Dulles ha dichiarato che in un momento in cui si compie un grande sforzo per diminuire la tensione internazionale, si dovrebbe poter pensare di veder regnare lo stesso spirito di distensione nel Medio Oriente.

Il Vicepresidente degli Stati Uniti Nixon in un discorso pronunciato davanti all'Associazione forense di Filadelfia ha dichiarato che le azioni dei dirigenti sovietici nel corso dei prossimi mesi «dimostreranno se si è prodotto un effettivo disgelo nella guerra fredda o se si tratta semplicemente di un attenuamento passeggero prima di una grande ondata di freddo».

Nixon ha aggiunto che «la conferenza di Ginevra è stata la più riuscita consultazione finora avuta con i sovietici al livello dei Capi di Stato ma ha sottolineato che la conferenza «sarà stata un disastro se le sue conseguenze si tradurranno in una divisione dell'Occidente».

Nixon si è quindi dichiarato lieto della cooperazione dei sovietici nel corso della conferenza di Ginevra sugli impieghi pacifici dell'energia atomica ed ha espresso la speranza che questo spirito di collaborazione si manifesti anche alla prossima conferenza dei quattro Ministri degli Esteri.

Nixon ha infine enumerato un certo numero di misure che l'URSS dovrebbe prendere per provare che essa desidera «diminuire la tensione internazionale e vivere in pace». Secondo Nixon, l'URSS dovrebbe: 1) accettare l'unificazione della Germania mediante libere elezioni; 2) chiedere alla Cina popolare di ritirare le sue truppe dalla Corea del Nord; 3) accettare il piano del Presidente Eisenhower per ispezioni aeree; 4) eliminare il controllo

sul paese dell'Europa orientale; 5) porre fine alle attività delle organizzazioni comuniste in seno alle Nazioni libere; 6) abolire la cortina di ferro.

La completa indipendenza del Giappone è stata chiesta stasera a Washington dal Ministro degli Esteri Mamoru Shigemitsu, l'uomo che dieci anni fa firmò la resa del suo paese agli alleati. Il diplomatico giapponese sessantottenne attualmente in visita agli Stati Uniti è comparso a una conferenza stampa nella quale ha affermato la necessità per il Giappone di una svolta decisiva, di una ricostruzione che il Giappone compirà soprattutto da solo. Questo è il tema principale che il Ministro nipponico intende trattare con Foster Dulles e con altri funzionari del Dipartimento di Stato nei tre giorni di riunioni che si terranno lunedì a Washington.

«Bisogna che ci comprendiamo completamente», ha detto agli americani Shigemitsu rappresentante di un Governo che ha vinto le elezioni accusando il predecessore di eccessivo asserimento agli Stati Uniti. Il Ministro ha condizionato la difesa del Giappone, cui gli americani tengono tanto, al suo reale progresso economico.

Shigemitsu non ha parlato di rapporti con la Cina comunista. Ne parlerà certamente Dulles perché è soprattutto agli sbocchi sul continente asiatico e nel paese con cui

Washington tratta attualmente ma che non riconosce ufficialmente che Tokio oggi guarda ritenendoli l'unica possibilità per evitare una crisi industriale e commerciale cronica in peggioramento continuo.

Il Ministro dell'Agricoltura americano Benson giungerà fra pochi giorni in Italia per discutere il collocamento di eccedenze alimentari degli Stati Uniti. Benson che lascia Washington domenica, si tratterà in Europa diciassette giorni e visiterà anche la Gran Bretagna, l'Olanda, la Danimarca, la Francia e la Svizzera.

Leo Rea

Sanguinosi scontri tra israeliani ed egiziani

Il Cairo, 26

Un portavoce dell'Esercito egiziano ha annunciato questa sera che due pattuglie israeliane hanno oltrepassato questa mattina all'alba la linea di demarcazione ad est di Gaza. In due punti, ad hanno aperto il fuoco contro posizioni egiziane in questo settore. Gli egiziani hanno immediatamente risposto al fuoco costringendo i reparti israeliani a ripiegare nel loro territorio. Secondo il portavoce egiziano le pattuglie israeliane avrebbero avuto 12 morti e numerosi feriti. Da parte egiziana non si lamentano vittime.

Un portavoce dell'Esercito

israeliano ha dichiarato che truppe israeliane hanno preso d'assalto e riconquistato stamane all'alba, nella zona di Gaza, una collina d'importanza strategica, che reparti egiziani avevano occupato col favore delle tenebre. «Le truppe egiziane — ha dichiarato il portavoce israeliano — si sono ritirate in territorio egiziano».

Straziante scena ad Abbazia Divorata dal pesceccane a breve distanza dalla riva

Belgrado, 26

Una nuova vittima dei pescicani è segnalata da Abbazia. Si tratta di un turista germanico che sotto gli occhi esterefatti del marito e dei suoi due figliolotti non ha potuto trovare scampo alla feroce balneazione, malgrado la vicinanza della riva, ed è sparito nelle sue fauci dopo una breve disperata lotta.

La scena ha vivamente impressionato la popolazione della ridente spiaggia di Abbazia soprattutto per la circostanza che il pesceccane si è spinto così vicino alla riva e in acque così basse «in quel punto esse non superavano il metro e venti». Straziante è stato il dolore nel quale sono stati precipitati i familiari della povera vittima, che hanno dovuto assistere impotenti allo strazio della propria cara.

COLPO DI SCENA ALL'AMBASCIATA SOVIETICA A ROMA

RENTRATO IN ITALIA UN RUSSO «EPURATO»

L'esperto commerciale Wladimir Salimovski è riuscito a riconquistarsi la fiducia dei nuovi capi del Cremlino

Roma, 26

Un evento eccezionale si è verificato all'ufficio commerciale dell'Ambasciata sovietica in Italia, evento che ha disorientato e allarmato le gerarchie e i funzionari del Corpo diplomatico dell'URSS: è infatti rientrato a Roma, quale rappresentante commerciale, Wladimir Salimovski, che molti ritenevano deportato in Siberia.

È interessante — riferisce l'agenzia Continental — rilevare attraverso quale manovra e quali epurazioni si è potuto giungere a questa autentica «coda nera» verificatosi negli uffici di via Ottomano. Wladimir Salimovski giunse a Roma nel 1948 in qualità di primo sostituto del rappresentante commerciale dell'URSS, che era allora Vasilj Kamenskij, il quale seguiva la tattica del sorriso, dell'affabilità e della tolleranza per infiltrarsi più facilmente negli ambienti industriali italiani. Ciò provocò i sospetti del secondo vice rappresentante commerciale Sergei Andrejko Vishnyakov, il quale, per avere fatto carriera nella V.D., era stato inviato in via Ottomano per controllare i suoi

copi. E così si ebbe il scontro di Kamenskij che, richiamato a Mosca, fu arrestato e condannato a dieci anni di campo di concentramento, dove attualmente si trova. Il sostituto di Kamenskij fu sostituito dall'«eduro» Soloviev e la posizione di Salimovski, pupillo e seguace del «molle» Soloviev divenne assai difficile, tanto che dovette subire più volte rimpatri per la tattica di tolleranza che usava nei suoi contatti con gli occidentali. Anfine, nell'estate del '53 il controllore Vishnyakov riuscì a procurare il richiamo di Salimovski, che fu sostituito da Sergei Nikitin.

Mutata le direttive della politica estera sovietica, nel 1955 Mosca richiamò Vishnyakov e lo sostituì con Vladimir Petrovich Ruzhkov, conosciuto come abile organizzatore dello spionaggio sovietico nelle già importanti branche dell'industria nei paesi della NATO. E' lui che ha saputo provocare la caduta dell'«eduro» Soloviev, il quale è stato chiamato a Mosca. E qui si registra il colpo di scena: a sostituire Soloviev arriva a Roma Wladimir Salimovski, che molti ritene-

nevano in prigione, come in prigione si trova il suo capo Kamenskij. Con lui è arrivato Vasilj Nikolaj Ruzhkov per organizzare l'espansione dell'Italia nell'URSS di materiali strategici.

Un morto e tre feriti per un crollo a Bologna

Bologna, 26

In località Casaralta, alla periferia orientale di Bologna, è crollata la chiesa in costruzione di Santa Maria degli Angeli. Si lamentano secondo i primi accertamenti, un morto e tre feriti.

Il crollo si è verificato alle 11.20 in una larga area di via de' Gandolfi, dove si stava costruendo un ricreatorio accanto al quale doveva sorgere la chiesa.

Cinque operai stavano questa mattina lavorando alla costruzione del solaio del ricreatorio, ad una altezza di una decina di metri dal suolo. Il solaio era in via di ultimazione e si stavano gettando in cemento le ultime pareti. Sotto era l'impalcatura di sostegno in travi di legno.

La caduta del solaio in costruzione ha determinato il crollo del muro della facciata a Nord-Ovest dello spigolo Nord dell'edificio e lo sfondamento del solaio del piano rialzato. Col solaio è caduto tutta la alta impalcatura in legno. La costruzione era eseguita dall'impresa edile emiliana con sede in via Rizzoli 4, diretta dall'ing. Coccolini. I lavori erano eseguiti dal geom. Filiberto Solli e dal capo cantiere Gualtiero Belletti. I quali sono stati ora fermati provvisoriamente in attesa di accertamenti.

Sul luogo si trovavano cinque operai: quattro sono stati travolti dal crollo. Uno di questi — Eugenio Rigutini, di 20 anni — è morto. I feriti, ricoverati al traumatologico sono Luigi Tomasi, di 35 anni, Annibale Pedrielli, di 25 anni, e Corrado Fabbri, di 42 anni. Si esclude che tra le maueri si trovino altri operai.

Il Tommasi ha riportato una forte contusione, ferite lacero-contuse alla zona occipitale e stato di choc; la prognosi è di 15 giorni. Per gli altri due feriti i medici hanno stilato una prognosi di 28 giorni.

PREVISIONI DEL TEMPO

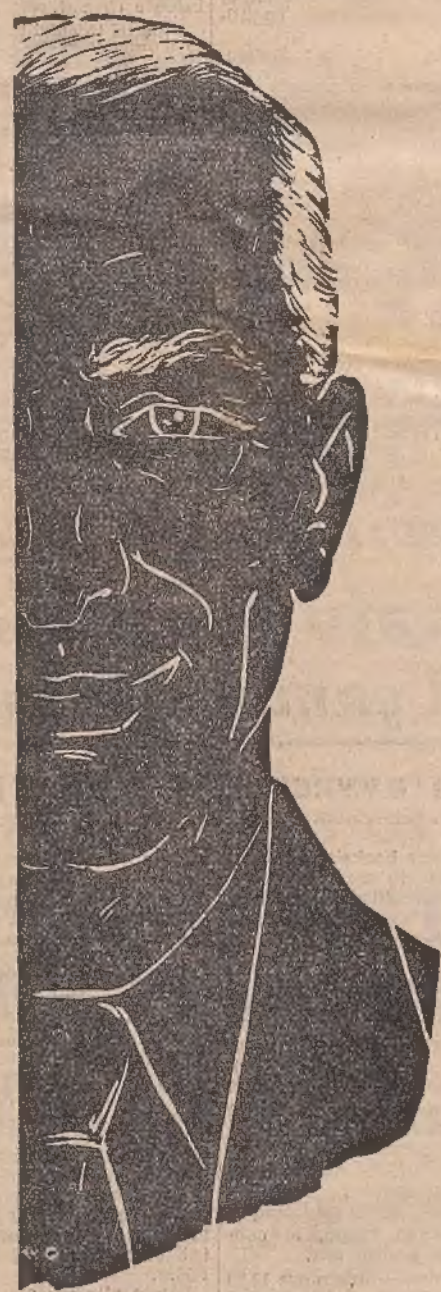
Sulle regioni del medio e basso versante Adriatico e sull'Appennino centro-meridionale si avranno condizioni di tempo variabili caratterizzate da annuvolamenti alternati a schiarite e qualche precipitazione anche temporalesca. Su tutte le altre regioni il clima sarà sereno o scarsamente nuvoloso. Tuttavia, durante le ore pomeridiane potranno avere intensificazioni temporanee della nuvolosità con qualche isolato piovoso. Temperature stazionarie. Mari calmi e leggermente mossi.

Temperature minime e massime: Bologna 15,8; 19,5; Trento 12,4; 20; Venezia 12,6; 26; Milano 15,2; 23,4; Torino 15,1; 21,8; Genova 17,8; 24; Bologna 18,2; 25; Firenze 15,4; 23,3; Pisa 18,2; 23,7; Ancona 19,8; 24,8; Perugia 19,9; 23,1; Pescara 17, 29; L'Aquila 19,5; 23; Roma 16,7; 26,5; Campobasso 14,7; 23,4; Bari 20, 25,2; Napoli 16,8; 23,2; Potenza 14,4; 22; R. Calabria 17,4; 23,5; Messina 20, 23,2; Palermo 20, 26,8; Cagliari 17,3; 27,6; Cagliari 16,7; 29,7.

URINO ALESSI
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triest. - Via S. Felice 8



Nel 1881 la durata media della vita era di anni 34,5



Nel 1954 la durata media della vita è stata di anni 60

Il nuovo senso tecnico del consumatore

È AUMENTATA LA DURATA DELLA VITA

La durata media della vita aumenta continuamente anche perchè nell'alimentazione e nella scelta dei prodotti voluttuari un nuovo istintivo senso tecnico guida il consumatore alla difesa del proprio fisico: molto più di un tempo si misura adesso e si respinge tutto quanto può non essere utile.

Si cercano le soddisfazioni là dove esse coincidono col benessere e col miglioramento del proprio fisico.

Elementi determinanti per il successo di un prodotto sono pertanto l'attualità scientifica della sua composizione e la fiducia del pubblico nella casa che lo produce.

GRANDI MARCHE ASSOCIATE
MILANO

Il grande successo del Cynar è proprio dovuto alla attualità della sua composizione ed alla fiducia dei consumatori che non abbiamo mai deluso: la nostra produzione ha sempre corrisposto, e corrisponde, esattamente alle caratteristiche dichiarate.

Composto a base di carciofo e ricco di Vitamina B1, oltre a dare un senso di benessere il Cynar apporta beneficio al fegato ed ai nervi contro il logorio della vita moderna.

G. B. PEZZIOL
Casa fondata nel 1840



CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA